PMBZ401 • PEYZAJ TASARIM STÜDYOSU IV

KENTİN BİTTİĞİ YER

Doğa Temelli Turizm Peyzajının Tasarımı

TURİZM PEYZAJI TASARIMI



2026-2027 GÜZ YARIYILI

ÇALIŞMA ALANI

Merkez / Kastamonu

ÇALIŞMA BİÇİMİ

Bireysel proje

Analiz aşamasında sınırlı grup çalışması

DERS SORUMLULARI

Doç. Dr. Öznur IŞINKARALAR

Dr. Öğr. Üyesi Elif AYAN ÇEVEN

STÜDYO MEKÂNI

Stüdyo 2005 • Stüdyo 2013

STÜDYO GÜNÜ VE SAATİ

Pazartesi 08:30–12:15

Perşembe 13:30–17:15

DERSİN ADI

PMBZ401 Peyzaj Tasarım Stüdyosu IV

PROJE KONUSU

Turizm Peyzajı Tasarımı

PEYZAJ MİMARLIĞI • TASARIM STÜDYOSU

00

İÇİNDEKİLER

PMBZ401 • Peyzaj Tasarım Stüdyosu IV

1 Stüdyo kimliği • konu • amaç • temel tasarım yaklaşımı

2 Proje programı ve tasarlanacak başlıca mekânlar

3 Çalışma aşamaları ve beklenen ürünler

4 Teslim paftaları ve teknik standartlar

5 Stüdyo işleyişi • kritikler • jüri ve teslim süreçleri

6 Değerlendirme ölçütleri

7 Haftalık çalışma programı

8 Tasarım kontrol listesi • kaynak kullanımı ve akademik etik

“Kentin bittiği yerde, peyzaj başlar.”

Doğa temelli turizm peyzajının tasarımına yönelik stüdyo föyü

01 STÜDYO KİMLİĞİ VE TASARIM ÇERÇEVESİ

Kimlik • konu • amaç • temel yaklaşım

DERSIN ADI
PMBZ401 Peyzaj Tasarım Stüdyosu IV

PROJE KONUSU
Turizm Peyzajı Tasarımı

DÖNEM
2026-2027 Güz Yarıyılı

ÇALIŞMA ALANI
Merkez / Kastamonu

DERS SORUMLULARI
Doç. Dr. Öznur IŞINKARALAR
Dr. Öğr. Üyesi Elif AYAN ÇEVEN

STÜDYO GÜNÜ VE SAATI
Pazartesi 08:30-12:15
Perşembe 13:30-17:15

STÜDYO MEKÂNI
Stüdyo 2005 • Stüdyo 2013

ÇALIŞMA BIÇIMI
Bireysel proje (analiz aşamasında sınırlı grup çalışması)

STÜDYONUN KONUSU

Stüdyonun konusu; doğal ve kültürel peyzaj değerlerini koruyan, yerel kimliği güçlendiren, iklimle uyumlu ve farklı kullanıcı gruplarına nitelikli konaklama-rekreasyon deneyimi sunan bir tatil köyünün açık ve yeşil alan sisteminin tasarlanmasıdır. Öğrencilerden, seçilen çalışma alanının ekolojik eşikleri ile turizm programını birlikte ele alarak bütüncül bir peyzaj tasarım önerisi geliştirmeleri beklenir.

AMAÇ

Stüdyonun temel amacı, öğrencinin alan verisini tasarım kararına dönüştürme; çok katmanlı bir turizm programını ekolojik, mekânsal, işlevsel ve estetik ölçütlerle çözme; kararlarını farklı ölçeklerde tutarlı biçimde geliştirme ve mesleki sunum diliyle aktarabilme becerisini ilerletmektir.

TEMEL TASARIM YAKLAŞIMI

Proje, “peyzajın içine yerleşen tatil köyü” yaklaşımıyla ele alınacaktır. Yapı ve açık alan programı mevcut topoğrafya, bitki örtüsü, su sistemi, manzara, mikroiklim ve yerel dokuya uyum gösterecek; doğal eşikler yalnızca kısıt değil, tasarımın ana kurucu girdileri olarak kullanılacaktır.

- Seçilen yaklaşımın çalışma alanı açısından neden uygun olduğunu açıklama
- Yaklaşıma bağlı bir proje senaryosu ve kullanıcı deneyimi kurgulama
- Tasarım amaçlarını ve ilkelerini belirleme
- Konsepti alan kullanım ve dolaşım kararlarına dönüştürme
- Bitkisel ve yapısal tasarım kararlarını aynı yaklaşım doğrultusunda geliştirme
- Konseptin ekolojik, işlevsel ve estetik sonuçlarını pafta ve raporlarda gösterme

02 PROJE PROGRAMI

Tatil köyü açık ve yeşil alan sisteminin temel bileşenleri

Program esnekliği

Kesin kapasite ve alan dağılımları çalışma alanının büyüklüğü, taşıma kapasitesi ve geliştirilecek konsepte göre belirlenecektir. Aşağıdaki bileşenler asgari programı oluşturur.

01 **Giriş ve karşılama**
Ana giriş, güvenlik, karşılama meydanı, resepsiyon çevresi ve kısa süreli bekleme alanları.

02 **Konaklama çevreleri**
Özel - yarı özel - ortak açık alan hiyerarşisi.

03 **Dolaşım sistemi**
Ana yaya omurgası, servis ve acil ulaşım ağı, bisiklet / elektrikli araç güzergâhları.

04 **Otopark ve servis**
Otoparklar, servis alanları; görsel ve ekolojik tampon çözümleri.

05 **Merkezi rekreasyon**
Merkezi rekreasyon alanı ve ortak kullanım çekirdeği.

06 **Su ile ilişkili alanlar**
Havuz, güneşlenme veya suyla ilişkili açık alanlar; kıyı varsa erişim ve koruma kararları.

07 **Yeme-içme ve gece kullanımı**
Yeme-içme birimlerinin açık alanları, seyir terasları, dinlenme cepleri ve gece kullanım alanları.

08 **Spor ve wellness**
Spor, sağlık/wellness, yürüyüş ve doğa deneyimi rotaları.

09 **Yeşil-mavi altyapı**
Yağmur bahçeleri, biyolojik hendekler, geçirgen yüzeyler, su toplama ve yeniden kullanım.

10 **Bitkisel tasarım**
Habitat alanları, rüzgâr-gölge kuşakları ve mevsimsel peyzaj sistemi.

11 **Teknik işletme**
Atık toplama, mal kabul, personel ve bakım erişimi; kullanıcı alanlarından kontrollü ayrışma.

03 ÇALIŞMA AŞAMALARI

Stüdyo süreci ve beklenen ürünler

I

Alanı Okuma ve Araştırma

Alan sınırı ve yakın çevre ilişkileri; doğal ve kültürel peyzaj özellikleri; topoğrafya, eğim, bakı, drenaj, iklim, bitki örtüsü, ulaşım, mevcut kullanım, manzara, gürültü ve riskler; emsal tatil köyü incelemeleri, kullanıcı profili ve ihtiyaç programı.

II

Analiz, Sentez ve Tasarım Ölçütleri

Analiz paftaları; sorunlar ve olanaklar; ekolojik hassasiyet ve uygunluk; erişim ve dolaşım; manzara ve mikroiklim değerlendirmeleri; tasarıma doğrudan yön veren sentez çalışması ve ölçülebilir tasarım ilkeleri.

III

Konsept ve Senaryo

Ana fikir, yer kimliği, kullanıcı deneyimi senaryosu, işlev ilişkileri, leke diyagramları, alternatif tasarım önerileri ve seçilen şemanın gerekçesi.

IV

Ön Proje

Araziyle uyumlu yerleşim, açık alan hiyerarşisi, dolaşım sistemi, kot çözümü, program dağılımı, yeşil-mavi altyapı ve tasarım dilinin 1/1000 ölçekte geliştirilmesi.

V

Kesin Proje ve Odak Alan

1/1000 ölçekli genel planın olgunlaştırılması; seçilen odak alanın 1/500 veya 1/200 ölçekte çözülmesi; kesitler, görünüşler, mekânsal sekanslar, gece-gündüz kullanımı ve erişilebilirlik kararları.

VI

Bitkisel ve Yapısal Tasarım

Bitkilendirme stratejisi ve planı, tür seçimi gerekçeleri, sert zemin, duvar, basamak ve rampa, gölgeleme, oturma, aydınlatma ve su yönetimine ilişkin tasarım detayları.

VII

Final Sunumu

Tasarım raporu, pafta seti, fiziksel maket ve/veya dijital model, süreç dosyası ve kısa sözlü proje savunması.

04 TESLİM PAFTALARI VE TEKNİK STANDARTLAR

Final setinin asgari içeriği

01 Alan tanıtımı ve bağlam: konum, yakın çevre ilişkileri ve fotoğrafik okuma.

02 Analiz ve sentez paftaları: verinin tekrarı değil, tasarım kararını üreten yorum.

03 Konsept paftası: ana fikir, senaryo, tasarım ilkeleri ve mekânsal gelişim.

04 1/1000 genel vaziyet / master plan: kotlar, işlevler, dolaşım, açık alan sistemi, bitkisel doku ve lejant.

05 En az iki karakteristik genel alan kesiti; topoğrafya-yapı-peyzaj ilişkisini göstermelidir.

06 1/500 veya 1/200 odak alan tasarımı; yeterli kot, ölçü, malzeme, donatı ve bitki bilgisi.

07 Odak alana ait en az iki kesit / görünüş ve kullanıcı göz hizasından mekânsal anlatımlar.

08 Bitkisel tasarım planı ve bitki paleti; bilimsel / yerel ad, form, işlev ve mevsimsel etki.

09 En az üç yapısal / peyzaj detayı (1/50-1/20); seçilen tasarımın gerektirdiği birleşim ve katmanlar.

10 Tasarım raporu: en çok 1.500 kelime; yaklaşım, kararlar, sürdürülebilirlik, erişilebilirlik ve uygulanabilirlik.

11 Fiziksel maket ve dijital 3B model: alanın topoğrafik ve mekânsal kurgusunu okunabilir kılacak düzeyde.

12 Süreç dosyası: eskizler, alternatifler, kritik kararlar, geri bildirimler ve gelişim kaydı.

TEKNİK TESLİM STANDARDI

Pafta boyutu ve sayısı dönem içinde ilan edilir. Tüm paftalarda kuzey oku, ölçek / çizgi ölçek, lejant, kot bilgisi, proje adı, öğrenci bilgisi ve pafta numarası bulunmalıdır. Basılı ve dijital teslimler birbiriyle aynı olmalı; dijital dosyalar PDF biçiminde "[ÖğrenciNo]_[AdSoyad]_[TeslimAdı]" düzeninde adlandırılmalıdır.

05 STÜDYO İŞLEYİŞİ VE JÜRİLER

Kritikler • katılım • teslim süreçleri

- Stüdyo; masa kritikleri, kısa anlatımlar, ortak değerlendirmeler, eskiz çalışmaları ve jüri oturumlarıyla yürütülür.
- Öğrenci her hafta güncel üretimiyle stüdyoya katılır. Yalnızca sözlü açıklama, kritik almak için yeterli çalışma sayılmaz.
- Kritikler yönlendirici niteliktedir; tasarım kararlarının sorumluluğu öğrenciye aittir.
- Düzenli katılım ve süreç içi üretim esastır. Devam koşulları ilgili yönetmelik ve ders bilgi paketine göre uygulanır.
- Arazi gezisi yapılması hâlinde güvenlik, ulaşım ve kişisel sorumluluklara ilişkin bölüm duyurularına uyulur.
- Kaynak, harita, görsel ve örnek projeler uygun biçimde belirtilir. Başkasına ait tasarımın kopyalanması kabul edilmez.
- Yapay zekâ destekli araçlar fikir araştırması veya görsel deneme amacıyla kullanılırsa kapsamı süreç dosyasında açıkça beyan edilir; doğrulanmamış alan verisi üretmek veya özgün tasarım emeğinin yerine kullanmak akademik etik ihlalidir.

JÜRİ VE TESLİM SÜREÇLERİ

Değerlendirme	Önerilen zaman	İçerik	Teslim niteliği
Ön değerlendirme	4. hafta	Analiz, sentez, program ve ilk tasarım ölçütleri	Stüdyo içi değerlendirme
Ara Jüri I	6. hafta	Konsept, senaryo, alternatifler ve seçilen şema	Basılı / dijital ara teslim
Ara Jüri II	10. hafta	1/1000 ön proje, kesitler ve odak alan seçimi	Basılı / dijital ara teslim
Ön final	13. hafta	Bütün proje setinin taslak hâli	Eksiklerin saptanması
Final jüri	14. hafta / akademik takvim	Kesin proje, detaylar, rapor, model / maket ve savunma	Nihai basılı ve dijital teslim

Jüri tarihleri akademik takvime ve bölüm kararlarına göre güncellenebilir. İlan edilen teslim saatinden sonra getirilen veya zorunlu bileşenleri bulunmayan çalışmalar, ilgili mevzuat ve ders sorumlusunun dönem başında duyurduğu esaslar çerçevesinde değerlendirilir.

06 DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Süreç ve final ürününün bütüncül değerlendirilmesi

Bileşen	Ağırlık	Değerlendirme odağı
Süreç performansı ve haftalık üretim	%15	Hazırlık, kritiklere katılım, gelişim, süreç dosyası
Analiz-sentez ve tasarım ölçütleri	%15	Alan verisini yorumlama ve karara dönüştürme
Konsept ve özgünlük	%15	Ana fikir, yer kimliği, senaryo ve tasarım dili
İşlevsel-mekânsal çözüm	%20	Program, dolaşım, hiyerarşi, erişilebilirlik ve kullanıcı deneyimi
Ekolojik ve teknik çözüm	%15	Topoğrafya, su, bitki, mikroiklim, malzeme ve uygulanabilirlik
Ölçekler arası tasarım bütünlüğü	%10	Genel plan-odak alan-detay tutarlılığı
Sunum ve savunma	%10	Grafik dil, okunabilirlik, model/maket, rapor ve sözlü anlatım

AĞIRLIKLARIN GÖRSEL DAĞILIMI



07

HAFTALIK ÇALIŞMA PROGRAMI

1-7. haftalar

1 HAFTA — 28 Eylül 2026

Stüdyoya giriş ve proje alanının tanıtılması

Stüdyonun amacı, kapsamı, yöntemi, proje konusu, çalışma alanı, teslim koşulları ve değerlendirme sistemi açıklanır. Tatil köyü tipolojisi ve kullanıcı profilleri tanıtılır.

BEKLENEN ÇIKTI

Alanla ilgili ön araştırma, veri ve kaynak listesi, ilk gözlem notları

Stüdyo içi görüşme

2 HAFTA — 5 Ekim 2026

Temel yaklaşımların tanıtılması

Temel tasarım yaklaşımları, senaryo başlıkları ve örnek projeler dersler eşliğinde açıklanır. Öğrenciler yaklaşım-alan ilişkisini tartışır.

BEKLENEN ÇIKTI

Yaklaşım ön seçimi, örnek proje inceleme föyü, ilk senaryo fikirleri

Toplu kritik

3 HAFTA — 12 Ekim 2026

Alan araştırması ve analiz

Doğal, fiziksel, ekolojik, kültürel, sosyal ve görsel veriler incelenir. Topoğrafya, eğim, bakı, su, bitki örtüsü, iklim, ulaşım, kullanım ve manzara analizleri hazırlanır.

BEKLENEN ÇIKTI

Tematik analiz paftaları, alan kesitleri, fotoğrafik okuma ve yakın çevre değerlendirmesi

Masa kritiği

4 HAFTA — 19 Ekim 2026

Sentez ve ihtiyaç programı

Analizler birlikte yorumlanır; sorunlar, olanaklar, hassasiyetler ve tasarım potansiyelleri belirlenir. Kullanıcı grupları, kapasite ve işlev ilişkileri oluşturulur.

BEKLENEN ÇIKTI

Sentez paftası, ekolojik hassasiyet ve uygunluk değerlendirmesi, ihtiyaç programı, işlev ilişkileri

Ön değerlendirme

5 HAFTA — 26 Ekim 2026

Konsept ve senaryo geliştirme

Öğrenci ana tasarım yaklaşımını kesinleştirir. Konsept, kullanıcı deneyimi, mekânsal senaryo, tasarım amaçları ve ilkeleri geliştirilir. En az iki alternatif şema hazırlanır.

BEKLENEN ÇIKTI

Konsept paftası, senaryo metni, kullanıcı deneyimi rotası, tasarım ilkeleri ve alternatif leke planları

Jüri öncesi kritik

6 HAFTA — 2 Kasım 2026

Konsept ve senaryo değerlendirmesi

Alan analizi, sentez, ihtiyaç programı, seçilen yaklaşım, konsept ve alternatiflerin birlikte değerlendirilmesi yapılır.

BEKLENEN ÇIKTI

Düzenlenmiş analiz-sentez paftaları, konsept paftası, senaryo, alternatifler ve tercih edilen şema

Ara Jüri I

7 HAFTA — 9 Kasım 2026

Yerleşim kararlarının geliştirilmesi

Jüri görüşleri doğrultusunda konsept revize edilir. Konaklama kümeleri, merkezi işlevler, açık alan hiyerarşisi ve dolaşım sistemi oluşturulur.

BEKLENEN ÇIKTI

1/2000 veya 1/1000 ölçekli gelişen alan kullanım planı, işlev dağılımı ve dolaşım şeması

Masa kritiği

07

HAFTALIK ÇALIŞMA PROGRAMI

8-14. haftalar

8 HAFTA — 16 Kasım 2026

Peyzaj ve dolaşım sisteminin kurulması

Yaya, bisiklet, servis ve acil ulaşım sistemi çözülür. Yeşil-mavi altyapı, rekreasyon alanları, ekolojik koridorlar ve açık alan bağlantıları geliştirilir.

BEKLENEN ÇIKTI

1/1000 ön proje, dolaşım sistemi, yeşil-mavi altyapı ve açık alan hiyerarşisi

Toplu kritik

9 HAFTA — 23 Kasım 2026

Mekânsal ve topoğrafik çözüm

Tasarım kotlarla ilişkilendirilir. Meydan, kıyı/havuz, konaklama çevresi ve rekreasyon alanları geliştirilir. Karakteristik kesitler hazırlanır.

BEKLENEN ÇIKTI

Geliştirilmiş 1/1000 plan, kotlandırma, en az iki genel alan kesiti ve mekânsal görseller

Jüri öncesi kritik

10 HAFTA — 30 Kasım 2026

Ön proje değerlendirmesi

Konseptin plana aktarılması, işlevsel kurgu, ulaşım, açık alan sistemi, ekolojik kararlar ve ölçekler arası bütünlük değerlendirilir. Odak alan seçimi kesinleştirilir.

BEKLENEN ÇIKTI

1/1000 ön proje, genel kesitler, mekânsal anlatımlar ve odak alan çalışma önerisi

Ara Jüri II

11 HAFTA — 7 Aralık 2026

Odak alan tasarımı

Jüri görüşlerine göre genel plan revize edilir. Seçilen odak alanın mekânsal, işlevsel ve teknik çözümü geliştirilir.

BEKLENEN ÇIKTI

Revize 1/1000 plan; 1/500 veya 1/200 odak alan planı; kot, malzeme, donatı ve erişilebilirlik kararları

Masa kritiği

12 HAFTA — 14 Aralık 2026

Bitkisel ve yapısal tasarım

Bitkilendirme yaklaşımı, tür seçimi, mevsimsellik ve bakım kararları geliştirilir. Sert zemin, duvar, rampa, gölgeleme, oturma, aydınlatma ve su yönetimi detaylandırılır.

BEKLENEN ÇIKTI

Bitkilendirme planı ve bitki paleti, odak alan kesitleri, görünüşler ve en az üç peyzaj detayı

Teknik kritik

13 HAFTA — 21 Aralık 2026

Projenin bütünleştirilmesi

Genel plan, odak alan, kesitler, bitkilendirme, detaylar ve sunum dili birlikte değerlendirilir. Rapor, maket/model ve final paftaları gözden geçirilir.

BEKLENEN ÇIKTI

Final paftalarının taslak seti, tasarım raporu, süreç dosyası, fiziksel maket veya dijital model

Ön Final Jürisi

14 HAFTA — 28 Aralık 2026

Final proje teslimi ve savunma

Öğrenci projenin yaklaşımını, senaryosunu, mekânsal kararlarını ve teknik çözümlerini jüri önünde sunar ve savunur.

BEKLENEN ÇIKTI

Nihai pafta seti, tasarım raporu, süreç dosyası, maket/dijital model ve sözlü sunum

Final Jürisi

08 TASARIM KONTROL LİSTESİ VE AKADEMİK ETİK

Final öncesi öz değerlendirme

- [ ] Doğal drenaj korunuyor ve yağmur suyu mümkün olduğunca alanda yönetiliyor mu?
- [ ] Yapılaşma ve dolaşım kararları eğim, erozyon, habitat ve mevcut bitki dokusuna duyarlı mı?
- [ ] Yaya, servis, acil durum ve engelli erişimi açık ve çatışmasız mı?
- [ ] Konaklama birimlerinde mahremiyet ile ortak yaşam arasında dengeli bir hiyerarşi var mı?
- [ ] Gölge, rüzgâr, güneş ve mevsimsel kullanım açık alan konforunu destekliyor mu?
- [ ] Bitki seçimi ekolojik uygunluk, su ihtiyacı, yangın riski, bakım ve mevsimsel etki açısından gerekçeli mi?
- [ ] Malzeme ve donatılar yerel karakter, dayanıklılık, güvenlik ve bakım açısından uygun mu?
- [ ] Gece aydınlatması güvenliği sağlarken ışık kirliliğini sınırlıyor mu?
- [ ] Atık, servis, personel ve teknik işletme gereksinimleri tasarım içinde gerçekçi biçimde çözülmüş mü?
- [ ] Tüm ölçeklerde aynı konsept, mekânsal dil ve teknik kararlar okunabiliyor mu?

KAYNAK KULLANIMI VE AKADEMİK ETİK

Öğrenciler, kullandıkları harita, veri, görsel, standart ve örnek projelerin kaynaklarını pafta veya raporda belirtmekle yükümlüdür. Telif hakkıyla korunan içeriklerin izinsiz kullanımı, proje kopyalama, başkasına çizim yaptırma ve üretim sürecini yanlış beyan etme akademik etik ilkeleriyle bağdaşmaz. Benzerlik ve özgünlük değerlendirmesi, yalnızca sonuç ürününü değil tasarım sürecini de kapsamaktadır.

PMBZ401 • PEYZAJ TASARIM STÜDYOSU IV

KENTİN BİTTİĞİ YER

Doğa temelli turizm peyzajının tasarımı • Merkez / Kastamonu • 2026-2027 Güz